

**CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"**

**Musica Elettronica**

DCSL34

Indirizzo Regia e Tecnologia

						I ANNO					II ANNO					CFA totali
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		LC	20	3	27%	E					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche						[-]	LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
TOTALE "DI BASE"							40	6				40	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica		LI	30	18	7%	E	LI	30	18	7%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali		LG	24	6	16%	E	LG	24	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi						[-]	LG	24	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata		LG	24	6	16%	E					[-]	
										[-]					[-]	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							78	30				78	30			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video		LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio		LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica						[-]	LG	24	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale						[-]	LC	20	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile		LG	24	3	32%	E					[-]	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	opz. a Semiografia					[-]					[-]	
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							72	9				44	9			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii			LA	24	3	32%	ID					[-]	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	opz. 4° anno										[-]	ID
	[-]	[-]													[-]	ID
TOTALE "ULTERIORI"							24	3				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	A SCELTA	A SCELTA	****	****	12	****	****	****	****	****	6	****	****	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]						[-]					[-]	
	****		PROVA FINALE							****	****	****	9	****	****	E
<b>TOTALI</b>							<b>214</b>	<b>60</b>				<b>162</b>	<b>60</b>			